

CONCURSO NACIONAL DE IDEAS “Borde Ribereño del Parque de la Cabecera” MEMORIA TÉCNICA Y CONCEPTUAL

NUEVO COMPLEJO CULTURAL “REMANSO VALERIO”

El proyecto parte de una lectura integral, profunda y sensible del territorio, entendiendo el área de intervención como una transición natural, social y metropolitana, donde se ponen de manifiesto dos aspectos esenciales:

1. Tensiones e intereses contrapuestos que se solapan, entrecruzan y colisionan, al margen de la necesidad de reforzar vínculos interjurisdiccionales. El área, situada en el límite entre Rosario y Granadero Baigorria, se configura como un nodo estratégico con fuerte proyección regional, articulador de centralidades, infraestructuras y paisajes identitarios, con la presencia del barrio histórico Remanso Valerio, impactado por los procesos de expansión y transformación metropolitana.

2. Borde ribereño de alto valor paisajístico y ambiental, cuyas condiciones naturales favorecen la generación de un microclima propicio, actuando como pulmón verde intermunicipal capaz de mitigar los efectos de la isla de calor urbana y de articular funciones ecológicas, recreativas, culturales y educativas que contribuyen a la acción frente al cambio climático global.

Desde esta perspectiva, el proyecto adopta una **estrategia multiescalar**, que considera con cuidado la incidencia urbana, ambiental y social de cada decisión proyectual.

Uno de los ejes rectores es la **preservación y puesta en valor del barrio histórico Remanso Valerio**, cuya dimensión simbólica y cultural se reconoce como parte esencial del carácter del lugar. Se integran lo ritual y lo comunitario, reconociendo imágenes del habitar popular como el Cristo de las Redes y la Bajada de los Pescadores, el vínculo productivo y simbólico con el agua y la relación territorial que estructura el modo de vida de los “paisanos del remanso”. Esta mirada se despliega en un **“continuum” que une islas, humedal, río, costa y ciudad**, en una relación fluida y profunda con la ribera (Roldán y Arelovich, 2023).

Siguiendo a Arroyo (2011), el borde ribereño se entiende como **espacio de transición y contacto entre sistemas urbanos, naturales y culturales**, más que como un límite físico. Es una franja sensible que se vive al recorrerla, atravesarla o permanecer en ella, donde las tensiones se manifiestan y transforman. La arquitectura propuesta busca abrir trayectos, generar encuentros y propiciar experiencias colectivas.

En función de ello, se plantea la permanencia de las familias históricas del barrio y la relocalización planificada de viviendas en riesgo, conciliando el derecho al hábitat con el acceso público al río, y generando un umbral de diálogo entre la vida ribereña y la planificación técnica.

Propuesta urbana-arquitectónica

La propuesta configura una costura urbana que conecta el barrio Remanso Valerio, el Parque de la Biodiversidad y el nuevo Complejo Cultural, favoreciendo la continuidad territorial mediante **corredores verdes**. La organización espacial se basa en el trabajo con el **plano del suelo**, utilizando **rampas suaves, taludes verdes y plataformas escalonadas** que aprovechan la topografía natural de la barranca. Esta estrategia permite reducir el impacto edilicio, generar espacios elevados con vistas privilegiadas al Paraná y albergar usos en el subsuelo con condiciones bioclimáticas favorables, manteniendo la permeabilidad del paisaje.

En consonancia con los **principios de movilidad activa y accesibilidad universal** establecidos en el Plan Urbano Rosario 2030 y el planeamiento estratégico de Granadero Baigorria, se diseñó un **sistema jerarquizado de paseos peatonales y bicisendas con bulevares arbolados**, organizado en tres niveles:

- **Paseo alto**, articulado con la trama urbana y vías de acceso.
- **Paseo medio**, concebido como recorrido paisajístico y cultural.
- **Paseo bajo**, integrado al ecosistema ribereño.

Este sistema favorece la conectividad desde múltiples direcciones, garantiza el acceso equitativo a todas las áreas y promueve una experiencia continua e inclusiva del espacio público.

En conjunto, la propuesta plantea una **integración sinérgica entre arquitectura, paisaje e infraestructura** desde una lógica de **simbiosis ambiental y cultural**, reconociendo al lugar como un **sistema vivo**. El diseño actúa como mediador sensible entre los procesos naturales y sociales, habilitando una nueva forma de habitar el borde ribereño con **justicia espacial, responsabilidad climática y sentido de pertenencia territorial**.

Programa arquitectónico

Dada la envergadura y la alta afluencia prevista, el programa se organiza en componentes diferenciados:

a) El auditorio con escenario dual y el anfiteatro al aire libre, esculpido en la topografía y orientado hacia el río, ubicados en el sector con mayor capacidad y superficie.

b) La Escuela Superior de Artes y Producción Cultural se localiza en el extremo próximo al barrio, favoreciendo la vinculación directa con la comunidad local y habilitando espacios de apropiación progresiva, uso mixto e integración sociocultural.

Los espacios culturales se diseñan con flexibilidad para permitir múltiples escalas y usos simultáneos: espectáculos, talleres, ferias, encuentros espontáneos, educación artística, cultura popular, gastronomía local y oficios. Se expanden hacia el exterior mediante plataformas, patios y explanadas públicas, configurando una plaza ribereña que funciona como espacio de encuentro y socialización.

Fundamentación del nombre “Remanso Valerio”

El nombre sintetiza la identidad profunda del complejo cultural, integrando paisaje, historia y proyección futura. Inspirado en la geografía fluvial del Paraná y la memoria del barrio homónimo, **“Remanso”** evoca un espacio de calma y contención en medio del movimiento constante, donde el agua desacelera, se aquieta y permite la regeneración de la vida. Este concepto natural se resignifica en clave urbana como **un lugar de pausa fértil en el vértigo metropolitano**: un nodo de encuentro, cuidado y transformación.

Se trata de un **“remanso vivo”** que evoca dinamismo, diversidad y pertenencia activa. El proyecto se concibe como un **sistema ecológico y cultural en simbiosis con su entorno**: respira con el clima, filtra y regula con vegetación nativa, canaliza brisas y luz natural, y promueve prácticas de inclusión, arte y educación. Así, crece y se adapta como un **organismo vivo entre la ciudad y el río**.

Inspiración Biomimética y Urbanismo ecológico

El proyecto se inspira en la **Biomímesis** (Benyus, 2012), entendida como la emulación consciente de procesos, patrones, sistemas y estrategias naturales para resolver desafíos humanos. Aprende del entorno vital para adaptarse a él, sin dominarlo. Esta mirada permite proyectar soluciones integradas donde la forma arquitectónica no se impone al paisaje, sino que lo amplifica, guiada por principios de eficiencia estructural, resiliencia climática, metabolismo energético equilibrado y regeneración sistémica.

Simultáneamente, recoge aportes del **urbanismo ecológico y bioclimático contemporáneo** (Higueras, 2006), que promueven la adecuación al lugar, el aprovechamiento de recursos naturales, la mejora del confort ambiental urbano y la protección de la biodiversidad, considerando al clima como aliado del diseño y no como amenaza a mitigar.

Así, el proyecto construye una **lógica ambientalmente inteligente** donde la arquitectura actúa como interfaz entre naturaleza y cultura, potenciando las condiciones del sitio.

Forma, materia y estructura expresadas con inteligencia ambiental

Se concibe la tríada **forma–materia–estructura** desde una lógica ecosistémica **ambientalmente inteligente**, mediadora entre naturaleza, cultura y tecnología, sensible al contexto, al clima y a los modos de habitar.

La **“forma”** no es un gesto arbitrario, sino el resultado de adaptaciones funcionales y ecológicas que surgen como prolongación del territorio, integrándose al relieve, la barranca y el río. Su geometría, inspirada en patrones naturales (ejes, ramificación, fractalidad, porosidad), regula el intercambio energético con el entorno: capta luz, protege del viento, disipa calor y canaliza la brisa fluvial mediante variaciones volumétricas, texturas y pantallas. La envolvente se modela como una piel viva que responde a la trayectoria solar anual mediante materiales de alto albedo y texturas microestructuradas que incrementan la reflexión solar, optimizando el confort térmico y la eficiencia energética.

La **“materia”** (hormigón visto, vidrio, WPC, vegetación integrada) es un agente activo en relación con el ambiente. Se selecciona por su comportamiento térmico (aislación, inercia, reflectancia solar), su origen y ciclo de vida (bajo impacto, reutilización, disponibilidad local) y su capacidad para dialogar con el paisaje (textura, color, envejecimiento).

La **“estructura”** no solo resuelve cargas, sino que optimiza recursos siguiendo principios de mínima materia y máxima eficiencia. Se integra a la forma, dialoga con la topografía, asume roles bioclimáticos (sombra, ventilación, captación solar) y simbólicos (genera espacios de encuentro e identidad local), además de operar como infraestructura ecológica.

Arquitectura situada y humana

El proyecto encarna una arquitectura situada, sensorial y humana que potencia la memoria colectiva y la narrativa simbólica del complejo como parte viva del ecosistema ribereño. Cada gesto proyectual busca crear espacios que no solo funcionen, sino que **emocionen, conmuevan y dejen huella**: espacios que abracen, inviten a la permanencia, se integren al ritmo del lugar y potencien la relación entre naturaleza y cultura, abriendo oportunidades, acercando distancias y conformando una arquitectura que cobra sentido en su vínculo con quienes la habitan, asumiendo una responsabilidad ética.

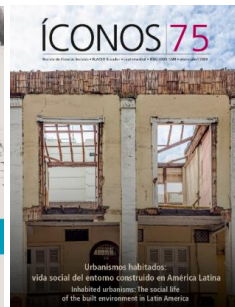
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Arroyo, Julio (2011) Bordes y espacio público Fronteras internas en la ciudad contemporánea (p. 161) en *El espacio público. Entre afirmaciones y desplazamientos*. 1a ed - Santa Fe: Universidad Nacional del Litoral. 92 pp; 25x17 cm (Ciencia y Tecnología) ISBN 978-987-657-556-0

Benyus, J. M. (2012). *Biomimicry: Innovation Inspired by Nature*. New York: Harper Perennial.

Higueras García, E. (2006). *Urbanismo bioclimático: Criterios para el diseño urbano sostenible*. Madrid: Editorial Gustavo Gili. 241 pp; ISBN 8425220718, 9788425220715

Roldán, Diego y Arelovich, Lisandro (2023) Miradas sobre la costa del litoral argentino. La comunidad pesquera ante la planificación metropolitana. *Íconos. Revista de Ciencias Sociales*, núm. 75, Enero-Abril 2023, pp. 35-56, FLACSO Ecuador, DOI: <https://doi.org/10.17141/iconos.75.2023.5504>



Planes Estratégicos:

